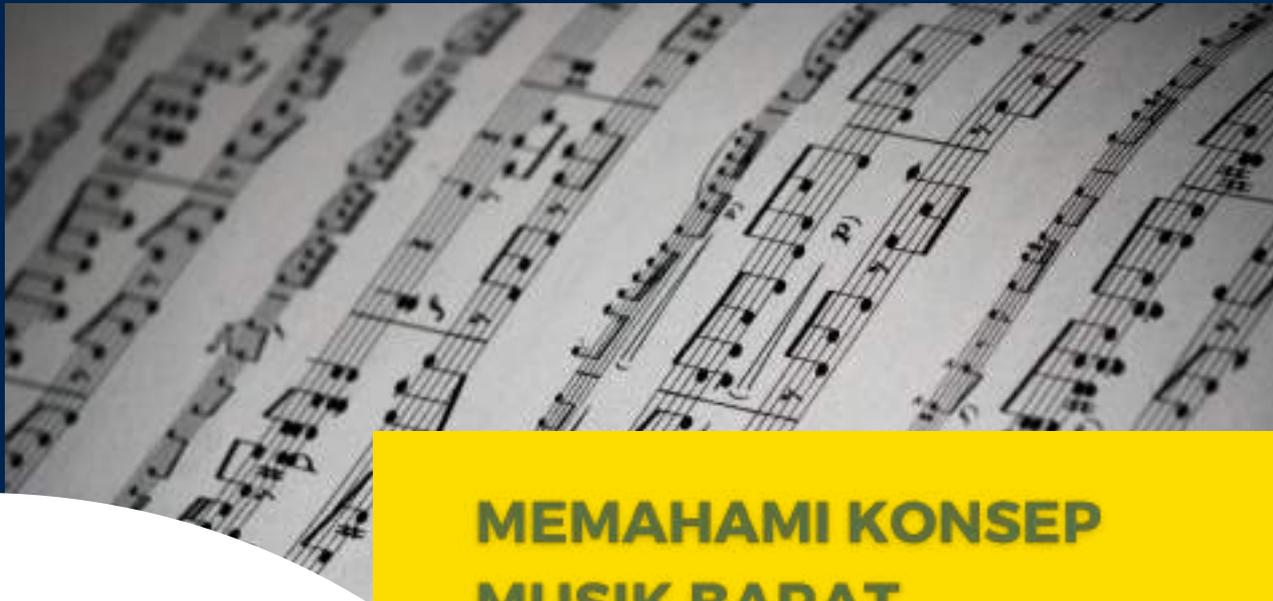


MEMAHAMI KONSEP MUSIK BARAT

MODUL AJAR SENI BUDAYA SENI MUSIK Kelas XI Semester 1



MEMAHAMI KONSEP MUSIK BARAT

IDENTITAS

- WAHYU ADI DERMANTO, S.Pd
- SMA NEGERI 1 SUKAWANGI
- SENI BUDAYA (SENI MUSIK)
- ALOKASI WAKTU : 2 JP x @45 Menit

Model Pembelajaran : Problem Based Learning

Di



ACUAN PEMBELAJARAN

KD 3.4 **PERKEMBANGAN** **MUSIK BARAT**

KI-3

Memahami, menerapkan, menganalisis, dan mengevaluasi tentang pengetahuan faktual, konseptual, operasional dasar, dan metakognitif sesuai dengan bidang dan lingkup kajian/kerja Seni Budaya pada tingkat teknis, spesifik, detail, dan kompleks, berkaitan dengan ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dalam konteks pengembangan potensi diri sebagai bagian dari keluarga, sekolah, dunia kerja, warga masyarakat nasional, regional, dan internasional.

3.4.1 Memahami periode perkembangan musik barat.

3.4.2 Menganalisis perkembangan musik barat.



TUJUAN PEMBELAJARAN

TUJUAN PEMBELAJARAN

1. Setelah mempelajari materi perkembangan musik barat melalui *sumber bacaan*, peserta didik mampu memahami peralihan perkembangan musik barat dengan tepat.
2. Setelah mengamati *power point* dan video, peserta didik mampu menganalisis perkembangan musik barat dengan tepat.

KI HADJAR DEWANTARA

Pahlawan Nasional

"LAWAN SASTRA
NGESTI MULYA"

(Dengan Ilmu Kita
Menuju Kemuliaan")





- **MATERI PEMBELAJARAN**

PERKEMBANGAN MUSIK BARAT

- **METODE PEMBELAJARAN**

Problem Based Learning

Metode : *Diskusi, ceramah, tanya jawab dan presentasi.*

Pendekatan : *Scientific*

MEDIA PEMBELAJARAN

1. VIDEO
2. LKPD
3. POWERPOINT
4. INTERNET

ALATATAU BAHAN

1. GITAR
2. PAPAN TULIS DAN SPIDOL
3. INFOCUS DAN LAPTOP
4. GAWAI
5. SPEAKER

SUMBER BELAJAR

- BUKU SENI BUDAYA SISWA KELAS XI, KEMENDIKBUD, TAHUN 2016
- BUKU MODUL SENI MUSIK
- [HTTPS://REPOSITORI.KEMDIKBUD.GO.ID/21927/1/XI_SENI-MUSIK_KD-32_FINAL.PDF](https://repositori.kemdikbud.go.id/21927/1/XI_SENI-MUSIK_KD-32_FINAL.PDF)
- LEMBAR KERJA SISWA KELAS XI/SEMESTER 1
- INTERNET LINK : [HTTPS://YOUTU.BE/VZQWUGTIBCE](https://youtu.be/vzqwugtibce)

*Jadikan setiap tempat sebagai sekolah dan
jadikan setiap orang sebagai guru*

-Ki Hajar Dewantara



SARANA DAN PRASARANA

TEMPAT

1. Jika dimungkinkan ada ruangan sejenis aula yang terdapat proyektor sehingga pelajar dapat melihat berbagai tayangan literatur musik ansambel secara bersama-sama.
2. Jika dimungkinkan ada ruangan sejenis studio musik atau ruangan dengan tingkat isolasi dan tata akustik yang baik.
3. Jika tidak terdapat ruang aula, guru dapat memanfaatkan ruang di luar kelas yang memungkinkan untuk melakukan pembelajaran.



“Ada yang tidak kalah penting dari membangun sarana prasarana, yaitu membangun persatuan Indonesia menjadi bangsa yang besar.”

Peralatan penunjang

Disesuaikan dengan kebutuhan siswa dan sekolah



KD 3.4

PERKEMBANGAN MUSIK BARAT

DESKRIPSI UMUM KEGIATAN

Aktivitas pembelajaran

Kegiatan Pendahuluan :

1. Orientasi
2. Apersepsi
3. Motivasi
4. Pemberian Acuan



Kegiatan Inti

1. Orientasi peserta didik terhadap masalah
2. Mengorganisasikan Peserta Didik
3. Membimbing Penyelidikan Individu maupun Kelompok
4. Pengembangan dan Penyajian Hasil dari Penyelesaian Masalah
5. Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah



Kegiatan Penutup

Guru dan peserta didik :

- Guru dan peserta didik menarik kesimpulan penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran tentang materi perkembangan musik barat yang baru dilakukan.
- Guru dan peserta didik memberikan apresiasi atas semua pihak.
- Guru dan peserta didik melakukan refleksi atas kontribusi setiap orang dalam proses pembelajaran.
- Guru dan peserta didik mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa penutup.

ASESMEN



Penilaian capaian pembelajaran dilakukan melalui

1. Asesmen Individu
2. Asesmen Kelompok
3. Asesmen Rekan Sejawat

Bentuk Asesmen berupa

1. Lembar Kerja Peserta Didik
2. Soal Pilihan Ganda



"Setiap orang menjadi **guru**,
setiap rumah menjadi sekolah."

- Ki Hadjar Dewantara





LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Model Pembelajaran PBL

Kegiatan Pendahuluan 15 Menit

Orientasi :

- Melakukan pembukaan dengan salam pembuka dan berdoa untuk memulai pembelajaran
- Memeriksa kehadiran peserta didik sebagai sikap disiplin
- Menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran.

Apersepsi :

- Mengaitkan materi/tema/kegiatan pembelajaran yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi/tema/kegiatan sebelumnya.
- Mengajukan pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan.

Motivasi :

- Memberikan gambaran tentang manfaat mempelajari pelajaran perkembangan musik barat.
- Apabila materi tema/projek ini kerjakan dengan baik dan sungguh-sungguh ini dikuasai dengan baik, maka peserta didik diharapkan dapat menjelaskan tentang materi :
 Perkembangan Musik Barat.
- Menyampaikan tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung.

Pemberian Acuan :

- Memberitahukan materi pelajaran yang akan dibahas pada pertemuan saat itu.
- Memberitahukan tentang kompetensi inti, kompetensi dasar, indikator, dan KKM pada pertemuan yang berlangsung.
- Menjelaskan mekanisme pelaksanaan pengalaman belajar sesuai dengan langkah-langkah pembelajaran



LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Model Pembelajaran PBL

Kegiatan Inti 60 Menit

MENGORGANISASIKAN PESERTA DIDIK

CRITICAL THINKING (BERPIKIR KRITIS)

- Peserta didik dibagi menjadi 7 kelompok masing-masing kelompok terdiri dari 5 orang siswa
- Guru menayangkan video perkembangan musik barat yang akan diidentifikasi pada masing- masing kelompok
- Guru memberikan kesempatan pada setiap kelompok untuk mengidentifikasi video perkembangan musik barat yang sudah ditayangkan
- Mengajukan pertanyaan tentang : (HOTS)
Fungsi musik barat dari video yang ditayangkan.

MEMBIMBING PENYELIDIKAN INDIVIDU MAUPUN KELOMPOK

Kegiatan Literasi

- Siswa melakukan kegiatan pengumpulan data dan informasi terkait dengan penyelesaian masalah dari berbagai sumber serta melakukan observasi.
- Siswa secara mandiri mengolah hasil pengumpulan informasi/data untuk dipergunakan sebagai solusi dalam memecahkan masalah



LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Model Pembelajaran PBL

Kegiatan Inti 60 Menit

Pengembangan dan Penyajian Hasil dari Penyelesaian Masalah

Peserta didik berdiskusi untuk menyimpulkan :

- Menyampaikan hasil diskusi tentang materi Penciptaan Musik kontemporer berupa kesimpulan berdasarkan hasil analisis secara lisan, tertulis, atau media lainnya untuk mengembangkan sikap jujur, teliti, toleransi, kemampuan berpikir sistematis, mengungkapkan pendapat dengan sopan.
- Mempresentasikan hasil diskusi kelompok secara klasikal tentang materi : Penciptaan Musik kontemporer
- Mengemukakan pendapat atas presentasi yang dilakukan tentang materi Penciptaan Musik kontemporer dan ditanggapi oleh kelompok yang mempresentasikan.
- Bertanya atas presentasi tentang materi Penciptaan Musik kontemporer yang dilakukan dan peserta didik lain diberi kesempatan untuk menjawabnya.

Analisis dan Evaluasi Proses Penyelesaian Masalah

Siswa mengemukakan ulasan terhadap pembelajaran yang dilakukan.



LANGKAH-LANGKAH PEMBELAJARAN

Model Pembelajaran PBL

Kegiatan Penutup 15 Menit

Guru dan peserta didik :

- **Guru dan peserta didik menarik kesimpulan penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran tentang materi perkembangan musik barat yang baru dilakukan.**
- **Guru dan peserta didik memberikan apresiasi atas semua pihak.**
- **Guru dan peserta didik melakukan refleksi atas kontribusi setiap orang dalam proses pembelajaran.**
- **Guru dan peserta didik mengakhiri pembelajaran dengan salam dan doa penutup.**

Tujuan paling prinsip dari pendidikan adalah menciptakan manusia yang mampu melakukan hal-hal baru, tidak hanya mengulangi apa yang dilakukan generasi sebelumnya: manusia yang kreatif, memiliki daya cipta, dan penemu.

- Jean Piaget

Lembar Kerja Peserta Didik

LEMBAR KERJA PESERTA DIDIK

MATA PELAJARAN : Seni Budaya
KELAS : XI
MATERI POKOK : Perkembangan Musik Barat

Nama :
Kelas :
Hari/Tanggal :

A. Kompetensi dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

KOMPETENSI DASAR

3.4. Memahami Perkembangan Musik Barat

INDIKATOR

- 3.4.1 Memahami perkembangan musik barat.
- 3.4.2 Menganalisis perkembangan musik barat.

B. Tujuan Pembelajaran

Setelah mempelajari materi perkembangan musik barat melalui sumber bacaan, peserta didik mampu memahami peralihan perkembangan musik barat dengan tepat
Setelah mengamati *powerpoint* dan video, peserta didik mampu menganalisis perkembangan musik barat dengan tepat.

C. Alat dan Bahan

Buku Tugas dan Pulpen

Petunjuk Belajar (Petunjuk siswa)

1. Baca secara cermat bahan ajar sebelum siswa mengerjakan tugas
2. Baca literatur lain untuk memperkuat pemahaman siswa
3. Kerjakan setiap langkah sesuai tugas
4. Kumpulkan laporan hasil kerja sesuai dengan jadwal yang telah disepakati antara guru dengan siswa.

INSTRUMEN EVALUASI

JURNAL SIKAP

Nama Sekolah :
Kelas/Semester :
Tahun pelajaran :
Nama Guru :

No	Tanggal	Nama Peserta didik	Rombel	Catatan Perilaku	Nilai Utama Penguatan Pendidikan Karakter
1					
2					
dst					

LEMBAR PENILAIAN DIRI SIKAP PESERTA DIDIK

Nama :
Kelas :
Semester :

Petunjuk: Berilah tanda cek (√) pada kolom “Ya” atau “Tidak” sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

No	Pernyataan	Ya	Tidak
1	Saya menyontek pada saat mengerjakan penilaian.		
2	Saya menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumbernya pada saat mengerjakan tugas.		
3	Saya melaporkan kepada yang berwenang ketika menemukan barang.		
4	Saya berani mengakui kesalahan saya.		
5	Saya melakukan tugas-tugas dengan baik.		
6	Selama diskusi, saya ikut serta mengusulkan ide/gagasan.		
7	Saya ikut serta dalam membuat kesimpulan hasil diskusi kelompok.		

FORMAT PENILAIAN SIKAP ANTAR TEMAN

Nama teman yang dinilai :

Nama penilai :

Kelas :

Semester :

No	Pernyataan	Ya	Tidak
1	Teman saya tidak menyontek pada saat mengerjakan penilaian.		
2	Teman saya tidak menyalin karya orang lain tanpa menyebutkan sumbernya pada saat mengerjakan tugas.		
3	Teman saya mengemukakan perasaan terhadap sesuatu apa adanya		
4	Teman saya melaporkan data atau informasi apa adanya		
5	Mau menerima pendapat teman.		
6	Memberikan solusi terhadap permasalahan.		
Jumlah			

Petunjuk: Berilah tanda cek (√) pada kolom “Ya” atau “Tidak” sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Keterangan : Seluruh catatan dari hasil penilaian sikap lebih lanjut dapat dicantumkan pada bagian catatan pembinaan karakter yang menjadi bagian tidak terpisahkan dari laporan hasil belajar peserta didik.

Rubrik Penilaian Presentasi

No	Aspek	Penilaian (Skala 1-4)	Skor yang didapat
1.	Ruang lingkup materi sesuai penugasan	Tidak sesuai (1) Kurang sesuai (2) Sesuai (3) Sangat sesuai (4)	
2	Penyajian materi lugas dan mudah dipahami	Tidak dipahami (1) Kurang dipahami (2) Dipahami (3) Sangat dipahami (4)	
3	Penampilan pada saat menyampaikan materi	Tidak baik (1) Kurang baik (2) Baik (3) Sangat baik (4)	
4	Sikap terhadap pertanyaan yang diajukan	Tidak baik (1) Kurang baik (2) Baik (3) Sangat baik (4)	
5	Penguasaan materi yang dipresentasikan	Tidak dikuasai (1) Kurang dikuasai (2) Dikuasai (3) Sangat dikuasai (4)	
Jumlah Maksimal 20			

Program remedial dan pengayaan

PROGRAM REMIDI

Sekolah :
 Kelas/Semester :
 Mata Pelajaran :
 Ulangan Harian Ke :
 Tanggal Ulangan Harian :
 Bentuk Ulangan Harian :
 Materi Ulangan Harian :
 (KD / Indikator) :
 KKM :

No	Nama Peserta Didik	Nilai Ulangan	Indikator yang Belum dikuasai	Bentuk Tindakan Remedial	Nilai Setelah Remedial	Keterangan
1						
2						
dst						

REFLEKSI

Petunjuk: Berilah tanda cek (√) pada kolom “Ya” atau “Tidak” sesuai dengan keadaan yang sebenarnya.

Instrumen Pertanyaan Untuk Refleksi Guru	Cukup	Baik	Sangat Baik
1. Apakah peserta didik aktif dan berkinerja baik?	√		
2. Apakah peserta didik ada yang kurang memperhatikan dan berkinerja kurang baik?			
3. Apakah ada kegiatan yang belum dilaksanakan dalam pembelajaran ini?			
4. Apakah kegiatan pembelajaran berjalan dengan lancar?			

Instrumen Pertanyaan Untuk Refleksi Peserta Didik	Cukup	Baik	Sangat Baik
1. Apakah kamu menyukai pembelajaran ini?	√		
2. Apakah ada kegiatan yang belum dilaksanakan pada pembelajaran ini ?			
3. Apakah kamu merasa senang dengan media yang diberikan oleh guru saat pembelajaran ini ?			
4. Gaya belajar yang diterapkan oleh guru pada pembelajaran ini apakah membantumu memahami materi ?			

LEMBAR PENGAMATAN PENILAIAN KETERAMPILAN

Mata Pelajaran :
 Materi :
 Kelas :
 Tahun Pelajaran :
 Waktu Pengamatan :

Indikator terampil menerapkan konsep/prinsip dan strategi pemecahan masalah yang relevan yang berkaitan dengan materi perkembangan musik barat

- Skor 1 : kurang terampil *jika* sama sekali tidak dapat menjelaskan periode perkembangan musik barat berdasarkan zaman dan komponis.
- Skor 2 : Cukup terampil *jika* mampu menjelaskan periode perkembangan musik barat namun membutuhkan waktu yang lama.
- Skor 3 : Terampil, *jika* mampu menjelaskan periode perkembangan musik barat dalam waktu normal.
- Skor 4 : Sangat terampil, *jika* mampu menjelaskan periode perkembangan musik barat dalam waktu yang lebih singkat.

NO	Nama Siswa	Keterampilan			
		Menerapkan konsep prinsip dan strategi pemecahan masalah			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					

Instrumen Pertanyaan Untuk Refleksi Peserta Didik	Cukup	Baik	Sangat Baik
1. Apakah kamu menyukai pembelajaran ini?	√		
2. Apakah ada kegiatan yang belum dilaksanakan pada pembelajaran ini ?			
3. Apakah kamu merasa senang dengan media yang diberikan oleh guru saat pembelajaran ini ?			
4. Gaya belajar yang diterapkan oleh guru pada pembelajaran ini apakah membantumu memahami materi ?			

LEMBAR PENGAMATAN PENILAIAN KETERAMPILAN

Mata Pelajaran :
 Materi :
 Kelas :
 Tahun Pelajaran :
 Waktu Pengamatan :

Indikator terampil menerapkan konsep/prinsip dan strategi pemecahan masalah yang relevan yang berkaitan dengan materi perkembangan musik barat

- Skor 1 : kurang terampil *jika* sama sekali tidak dapat menjelaskan periode perkembangan musik barat berdasarkan zaman dan komponis.
- Skor 2 : Cukup terampil *jika* mampu menjelaskan periode perkembangan musik barat namun membutuhkan waktu yang lama.
- Skor 3 : Terampil, *jika* mampu menjelaskan periode perkembangan musik barat dalam waktu normal.
- Skor 4 : Sangat terampil, *jika* mampu menjelaskan periode perkembangan musik barat dalam waktu yang lebih singkat.

NO	Nama Siswa	Keterampilan			
		Menerapkan konsep prinsip dan strategi pemecahan masalah			
		1	2	3	4
1					
2					
3					
4					
5					

LEMBAR PENGAMATAN SIKAP

Mata Pelajaran :
Materi :
Kelas/Semester :
Tahun Pelajaran :
Waktu Pengamatan :

Indikator sikap aktif dalam pembelajaran Perkembangan Musik Barat

1. Skor 1 : jika menunjukkan sama sekali tidak mengambil bagian dalam pembelajaran.
2. Skor 2 : Jika menunjukkan sudah ada usaha ambil bagian dalam pembelajaran namun pasif dalam diskusi kelompok.
3. Skor 3 : Jika menunjukkan sudah bekerjasama dalam kegiatan kelompok tetapi masih belum konsisten.
4. Skor 4 : Jika sudah menunjukkan kerjasama dalam kegiatan kelompok secara terus menerus dan konsisten.

Indikator siap bekerjasama dalam kegiatan kelompok.

1. Skor 1 : Jika sama sekali tidak berusaha untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok.
2. Skor 2 : Jika menunjukkan sudah ada untuk bekerjasama dalam kegiatan kelompok tetapi masih pasif dalam diskusi kelompok.
3. Skor 3 : Jika sudah menunjukkan bekerjasama dalam kegiatan kelompok tetapi masih belum konsisten.
4. Skor 4 : Jika sudah menunjukkan bekerjasama dalam kegiatan kelompok secara terus menerus dan konsisten

NO	NAMA SISWA	Dalam pembelajaran dan kegiatan kelompok							
		AKTIF				BEKERJA SAMA			
		1	2	3	4	1	2	3	4
1									
2									
3									
4									
5									

Pedoman Penskoran Rubrik Penilaian Sikap Spiritual

Skor akhir menggunakan skala 1 sampai 4, dihitung dengan rumus :

Contoh : Skor diperoleh 14, skor maksimal 4×5 pernyataan = 20, maka skor akhir :

Sangat Baik : $3,33 < \text{skor} \leq 4,00$, Baik : $2,33 < \text{skor} \leq 3,33$

Cukup : $1,33 < \text{skor} \leq 2,33$, Kurang : $\text{skor} \leq 1,33$

LEMBAR PENILAIAN SIKAP SOSIAL

4 = Sangat baik, 3 = Baik, 2 = Cukup, 1 = Kurang

NAMA	NO	KERJASAMA	KRITERIA			
			1	2	3	4
	1	Bertanya saat proses penyelesaian masalah				
	2	Menjawab pertanyaan saat proses penyelesaian masalah				
	3	Bersedia diberi tugas dalam kelompoknya				
	4	Kerjasama saat pengumpulan data				
	5	Kerjasama saat penarikan kesimpulan				
DISIPLIN						
	1	Sudah siap saat pelajaran akan dimulai				
	2	Membawa peralatan yang diperlukan dalam pembelajaran				
	3	Tepat waktu dalam mengumpulkan tugas				
	4	Menaati aturan kelas dan aturan guru dalam proses pembelajaran				
	5	Datang tepat waktu				
TOLERANSI						
	1	Menerima kesepakatan meskipun berbeda dengan pendapatnya				
	2	Dapat menerima kekurangan orang lain				
	3	Tidak mengganggu teman yang berbeda pendapat				
	4	Dapat memaafkan orang lain				
	5	Terbuka terhadap keyakinan dan gagasan orang lain				

Penilaian: $\frac{\text{total score}}{15} \times 100$

PENILAIAN DIRI MENGENAI SIKAP TERHADAP MATA PELAJARAN

Mata Pelajaran :
Kelas/Semester :
Tahun Pelajaran :
Waktu Pengamatan :

Kompetensi inti

K1.2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan proaktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.

Penilaian diri :

Bacalah baik-baik setiap pernyataan dan berilah tanda V pada kolom yang sesuai dengan keadaan dirimu yang sebenarnya!

NO	PERNYATAAN	YA	TIDAK
1	Pada masalah kontekstual yang diajukan saya mencatat apa adanya		
2	Saya menyelesaikan tugas diskusi sesuai dengan waktu yang telah ditentukan		
3	Saya mencari literatur lain untuk menyelesaikan masalah		
4	Saya menyimpulkan materi pelajaran dengan didukung data		
5	Dalam membuat laporan saya cukup menyalin laporan teman saya		

LEMBAR PENILAIAN ANTAR TEMAN

Mata Pelajaran :
Kelas/Semester :
Tahun Pelajaran :
Waktu Pengamatan :

Kompetensi inti

K1.2 Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan proaktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.

Petunjuk :

1. Amatilah perilaku temanmu dengan cermat selama mengikuti pembelajaran seni budaya pada materi perkembangan musik barat
2. Berilah tanda V pada kolom yang sesuai (ya atau tidak) berdasarkan hasil pengamatanmu!
3. Serahkan hasil pengamatan kepada bapak/ibu guru!

Daftar periksa pengamatan sikap antar teman

Mata Pelajaran : Seni Budaya
Nama Peserta didik yang diamati :
Kelas :
Waktu Pengamatan :

No	Perilaku/sikap	Muncul/ dilakukan	
		Ya	Tidak
1	Mau menerima pendapat teman		
2	Memaksa teman untuk menerima pendapatnya		
3	Memberi solusi terhadap pendapat yang bertentangan		
4	Dapat bekerjasama dengan teman yang berbeda status sosial, suku, dan agama		
5	Mau membantu teman yang belum memahami materi		

Nama Pengamat,

(.....)

Refleksi Guru

Petunjuk : Berilah tanda cek (V) pada kolom Cukup, Baik, Sangat baik dengan keadaan yang sebenarnya.

Instrumen Pertanyaan untuk refleksi guru	Cukup	Baik	Sangat Baik
1. Apakah guru menyampaikan materi pembelajaran secara menyeluruh?			
2. Apakah pembelajaran yang diberikan sesuai dengan tingkat pengetahuan peserta didik?			
3. Apakah guru memberikan materi terlalu cepat kepada peserta didik?			
4. Apakah lembar tugas yang diberikan mudah untuk dikerjakan Peserta didik?			

Refleksi Siswa

Petunjuk : Berilah tanda cek (V) pada kolom Cukup, Baik, Sangat baik dengan keadaan yang sebenarnya.

Instrumen Pertanyaan Untuk Refleksi Peserta Didik	Cukup	Baik	Sangat Baik
1. Apakah anda menyukai pembelajaran ini?			
2. Apakah ada kegiatan yang belum dilaksanakan pada pembelajaran ini?			
3. Apakah anda merasa senang dengan media yang diberikan oleh guru saat pembelajaran?			
4. Gaya belajar yang diterapkan oleh guru pada pembelajaran ini membantumu memahami materi?			

MATERI

PERKEMBANGAN MUSIK BARAT

(MUSIK ZAMAN ABAD PERTENGAHAN – MUSIK ZAMAN ROMANTIK)

Apresiasi 1

Sebelum mengulas materi KD 3.4 mari kita awali dengan mendengarkan musik Karya Heinrich I. Franz Biber: „**Battalia a 10**“ : **Lamento der Verwundten Musquetierer**. Dimainkan oleh Nicolaus Harnoncourt & Consensus

Link Apresiasi 1 :

<https://youtu.be/DYVm2YiZ3DE>

Setelah menyimak dan mendengarkan music di apresiasi 1, berikan tanggapan menurut pendapatmu tentang :

1. Apa kesanmu setelah mendengarkan karya musik tersebut?
2. Aspek musikal apa yang kamu temukan?
3. Alat musik apa saja yang kamu dengar?
4. Karya musik periode pada zaman manakah itu ?

Nyatakan pendapatmu ke dalam bentuk tulisan dan kerjakan pada lembar tugas mandiri yang diberikan pada LKPD.

Periodisasi Musik Barat di Eropa terdiri dari :

1. Abad Pertengahan (sekitar 700 - 1400)
2. Zaman Renaissance (sekitar 1400 - 1600)
3. Zaman Barok (sekitar 1600 - 1750)
4. Zaman Klasik (sekitar 1750 - 1820)
5. Zaman Romantik (sekitar 1810 - 1890)
6. Zaman Peralihan (sekitar 1880 - 1920)
7. Zaman Modern (sekitar 1900 - 1950)
8. Zaman Kontemporer (sekitar 1950 - 1995)

1. MUSIK ABAD PERTENGAHAN (SEKITAR 700 - 1400)



APRESIASI 2

Sebelum mempelajari perkembangan musik abad pertengahan lebih lanjut, silahkan simak cuplikan nyanyian **Gregorian** ini yang menunjukkan ciri khas music pada zaman tersebut.

Link Aprisiasi : <https://youtu.be/F6iBgrwfp8s>

Setelah menyimak audio musik di atas, silahkan jawab pertanyaan berikut, apa kesanmu setelah mendengarkan karya musik tersebut?

- 1.Suasana musikal apa yang kamu rasakan?
 - 2.Musik vokal atau Instrumental ?
 - 3.Aspek musikal apa saja yang dapat kamu temukan dalam karya musik tersebut? Monofoni dan polifoni?
- Nyatakan pendapatmu ke dalam bentuk tulisan dan kerjakan pada LKPD.

Setelah menyimak audio musik di atas, silahkan jawab pertanyaan berikut, apa kesanmu setelah mendengarkan karya musik tersebut?

- 1.Suasana musikal apa yang kamu rasakan?
 - 2.Musik vokal atau Instrumental ?
 - 3.Aspek musikal apa saja yang dapat kamu temukan dalam karya musik tersebut? Monofoni dan polifoni?
- Nyatakan pendapatmu ke dalam bentuk tulisan dan kerjakan pada LKPD.

Musik Abad Pertengahan sangat dipengaruhi oleh peranan gereja, dan pada abad ke 14 SM pada saat itu hanya ada musik gereja, tapi belum tertulis notasi. Baru pada abad ke 6 dan 8 sesudah masehi ada notasi dan munculnya persatuan musik.

Musik abad pertengahan biasanya dipertunjukkan dalam bentuk *liturgi*, nyanyian *Gregorian*, tipe *litani* (berbalasan dilakukan dalam ibadah). Gregorian adalah sejenis musik yang *monofoni*, sejenis lagu gereja yang apabila dibawakan akan menimbulkan perasaan menerawang karena lagu ini sangat berkaitan dengan keagamaan. Secara aspek musikal gregorian ini ada dua jenis yaitu

- 1.*Melimatis* (satu suku kata ada beberapa Suara)
- 2.*Sylabis* (satu suku kata satu suara)

Perubahan keadaan dunia yang semakin meningkat, menyebabkan penemuan- penemuan baru dalam segala bidang, termasuk dalam hal kebudayaan. Pada masa itu musik dengan menggunakan beberapa suara juga berkembang di Eropa Barat. Musik Greogrian disempurnakan oleh Paus Gregorius. Pertunjukan musik *polifon* pada abad ke-10 – 11 konon diduga dimulai dari Eropa Utara. Sebagai pendukung, perkembangan lain adalah musik *organum baru*, sudah ada notasi musik juga berkembang menjadi musical *repertoire*, adanya perbaikan tulisan musik dan dasar- dasar teori musik yang dikembangkan oleh Guido d' Arezzo (1050 M). Salah satu komponis abad pertengahan, Dia menulis beberapa aturan bagaimana mencipta lagu dan dia juga yang menciptakan solmisasi **Ut-Re-Mi-Fa-So**, dalam sejarah musik mencatat abad ke-11 adalah awal teori tentang musik.

Bagaimana bentuk notasi musik zaman itu?

Contoh lagu "Salve Mater":



Gambar 1 : Contoh lagu "Salve Mater"

Sumber : <https://docalaver.info/79234492-Mengenal-musik-gregorian.html>

Aspek musikal pada masa abad pertengahan antara lain :

1. Sistem tangga nada *modal*
2. *Monofon* (satu lagu satu suara)
3. *Melismatis*
4. *Sylabis*
5. *Cantus Firmus* (pokok gending / melodi tetap)
6. *Tenik Isoritm*e (imitasi pengulangan ritmik)

Ciri-ciri musik abad pertengahan adalah :

- Peranan paduan suara yang menyanyikan lebih dari satu suara semakin berkembang.
- Ditemukannya notasi dan pencatatan nada.
- Masuknya musik keduniawian bersuara satu
- Berkembangnya musik *polyphoni* (Lagu bersuara banyak)
- Berkembangnya nyanyian

Tokoh-tokoh musiknya antara lain :



Gambar 2 : Guido d'Arezzo

Guido d'Arezzo (sekitar 995–sekitar 1050) mengembangkan sistem hexachord dan staf musik. Sistem solmisasinya menjadi dasar solfeggio modern. Ketenaran Guido sangat besar, dan ide-idenya memiliki pengaruh abadi pada notasi musik, pengajaran musik, dan musisi. Dalam bidang ini ia adalah salah satu orang yang paling menonjol di semua musik Barat.

Sumber :

<https://prabook.com/web/guido.d.arezze/373229>

LAMPIRAN

<https://youtu.be/F6iBgrwfp8s>

Link Youtube musik abad Pertengahan

<https://youtu.be/lkGzcAQV2Z4>

Link Youtube musik zaman Renaissance



<https://youtu.be/BjnnUCmNREI>

Link Youtube musik zaman Barok

<https://youtu.be/SaWvNqD3cUc>

Link Youtube musik zaman Klasik

<https://youtu.be/rOjHhS5MtvA>

Link Youtube musik zaman Romantik

<https://youtu.be/vPukHebsQeQ>

Link Youtube musik zaman Modern

HAKIKAT PENDIDIKAN

Menurut Ki Hadjar Dewantara Pendidikan yaitu TUNTUNAN di dalam hidup tumbuhnya anak-anak. Jadi hakikat pendidikan yaitu menuntun segala kodrat yang ada pada anak-anak itu, agar mereka sebagai manusia dan sebagai anggota masyarakat dapat mencapai KESELAMATAN dan KEBAHAGIAAN setinggi-tingginya.



TUJUAN PENDIDIKAN

Tri Rahayu ;

1. Hamemayu Hayuning Sarira
(Memelihara diri)
2. Hamemayu Hayuning Bongso
(Memelihara Bangsa)
3. Hamemayu Hayuning Bawono
(Memelihara alam semesta)

RANAH PENDIDIKAN : TRI NGA

1. NGERTI (Kognisi) Pemahaman
2. Ngrasa (Afektif) Rasa
3. Nglakoni (Psiko motorik) Tindakan

METODE BELAJAR-MENGAJAR : TRI NO

1. NONTON (Melihat, belajar, mencermati)
2. NITENI (Mengingat-ingat, memperdalam, menganalisis)
3. NIROKKE (Menirukan, Mengikuti)

"Dengan Ilmu
Kita Menuju Kemuliaan"

KI HADJAR DEWANTARA