

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN

(RPP)

SENI BUDAYA



NAMA : DELFIANA BANOBE, S.Sn

NIM : 2501022225

**FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PENDIDIKAN PROFESI GURU (PPG)
UNIVERSITAS NEGERI SEMARANG**

2022

RENCANA PELAKSANAAN PEMBELAJARAN (RPP)

Sekolah : SMA Negeri 1 Amabi Oefeto Timur
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Tari)
Kelas/Semester : X/Ganjil
Materi Pokok : Bentuk, jenis dan nilai estetis tari tradisi daerah lain (nusantara)
Alokasi Waktu : 1 Pertemuan x 2 Jam Pelajaran @45 Menit

A. Kompetensi Inti

- **KI-1 dan KI-2:** Menghayati dan mengamalkan ajaran agama yang dianutnya. Menghayati dan mengamalkan perilaku jujur, disiplin, santun, peduli (gotong royong, kerjasama, toleran, damai), bertanggung jawab, responsif, dan pro-aktif dalam berinteraksi secara efektif sesuai dengan perkembangan anak di lingkungan, keluarga, sekolah, masyarakat dan lingkungan alam sekitar, bangsa, negara, kawasan regional, dan kawasan internasional”.
- **KI 3:** Memahami, menerapkan, dan menganalisis pengetahuan faktual, konseptual, prosedural, dan metakognitif berdasarkan rasa ingin tahunya tentang ilmu pengetahuan, teknologi, seni, budaya, dan humaniora dengan wawasan kemanusiaan, kebangsaan, kenegaraan, dan peradaban terkait penyebab fenomena dan kejadian, serta menerapkan pengetahuan prosedural pada bidang kajian yang spesifik sesuai dengan bakat dan minatnya untuk memecahkan masalah
- **KI4:** Mengolah, menalar, dan menyaji dalam ranah konkret dan ranah abstrak terkait dengan pengembangan dari yang dipelajarinya di sekolah secara mandiri, bertindak secara efektif dan kreatif, serta mampu menggunakan metode sesuai kaidah keilmuan

B. Kompetensi Dasar dan Indikator Pencapaian Kompetensi

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)
3.4 Menganalisis bentuk, jenis, nilai estetis dan fungsi ragam gerak tari tradisi	3.4.1 Mengamati ragam tari tradisi daerah lain (nusantara) berdasarkan bentuk, jenis dan nilai estetis dari suatu kelompok masyarakat melalui media gambar dan/atau audio-visual 3.4.2 Mendiskusikan hubungan antara bentuk, jenis, dan nilai estetis dalam pertunjukan karya tari tradisi yang diamati 3.4.3 Mempresentasikan bentuk, jenis dan nilai estetis dalam sebuah karya tari tradisi nusantara

C. Tujuan Pembelajaran

Setelah mengikuti proses pembelajaran, menggunakan model problem based learning maka peserta didik diharapkan mampu mengamati, mendiskusikan dan mempresentasikan hasil mengenai bentuk, jenis, dan nilai estetis ragam gerak tari tradisi daerah lain (Nusantara).

D. Materi Pembelajaran

- Bentuk, jenis dan nilai estetis tari tradisi daerah lain (nusantara)

E. Model, pendekatan dan metode Pembelajaran

Model Pembelajaran : *Problem Based Learning*
Metode : Tanya jawab, diskusi dan penugasan
Pendekatan : Saintifik dengan HOTS dan TPACK

F. Media Pembelajaran

Media:

- Internet
- LKPD
- Video pembelajaran (Youtube)

Alat/Bahan :

- Laptop
- LCD Proyektor
- HP

G. Sumber Belajar

- Buku Seni Budaya Siswa Kelas X, Kemendikbud, Tahun 2016
- Buku Seni Budaya Guru Kelas X, Kemendikbud Tahun 2016
- Buku referensi yang relevan,

H. Langkah-Langkah Pembelajaran

1.	Pertemuan Ke-1 (2 x 45 Menit)	Nilai Karakter
Kegiatan Pendahuluan (15 Menit)		
Orientasi		
1. Peserta didik memberikan salam.		Santun
2. Seorang peserta didik memimpin doa memanjatkan <i>syukur</i> kepada Tuhan YME dan berdoa untuk memulai pembelajaran.		Religius
3. Peserta didik menjawab kehadiran dengan mengacungkan tangan.		Disiplin
4. Peserta didik menyiapkan fisik dan psikis peserta didik dalam mengawali kegiatan pembelajaran.		Tanggung jawab
Apersepsi		
1. Peserta didik diberikan pertanyaan untuk mengaitkan materi pembelajaran hari ini yang akan dilakukan dengan pengalaman peserta didik dengan materi sebelumnya.		Komunikatif
2. Peserta didik menjawab pertanyaan mengenai fungsi, teknik dan juga pola lantai		
Motivasi		
1. Peserta didik menyimak tujuan pembelajaran pada pertemuan yang berlangsung dan teknik penilaian yang akan dilaksanakan		

	<p>2. Peserta didik menyimak penjelasan metode pembelajaran yang digunakan</p> <p>3. Peserta didik menyimak secara garis besar hasil dari pembelajaran</p>	
Kegiatan Inti (60 Menit)		
Sintak Model Pembelajaran	Kegiatan Pembelajaran	
Stimulation (stimulasi/ pemberian rangsangan)	<p>1. Peserta didik disajikan video tari</p> <p>2. Peserta didik menyimak dengan baik video yang disajikan oleh guru</p> <p>3. Peserta didik diberikan pertanyaan dan menjawab pertanyaan yang ada keterkaitannya dengan pelajaran yang akan dilakukan.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tahukah kalian tari apakah ini? • Tahukah bentuk tarian apa yang ditampilkan? • Tahukah jenis gerak apa saja yang terlihat dalam tayangan tersebut? 	Berpikir kritis (Critical thinking)
Orientasi peserta didik pada masalah	<p>1. Peserta didik dibentuk kelompok sebanyak 5 orang anggota perkelompok</p> <p>2. Peserta didik diberikan tarian dengan masing-masing kelompok berbeda-beda asal tariannya</p> <p>3. Peserta didik dijelaskan dengan LKPD yang berisi tentang jenis, bentuk dan nilai estetis dalam gerak tari dari setiap tarian yang menjadi tugasnya untuk dianalisis, didiskusikan dan dijelaskan dalam presentase nanti</p>	<p>Rasa ingin tahu</p> <p>Kerja sama</p>
Mengorganisasikan peserta didik untuk belajar	<p>1. Peserta didik duduk dalam kelompok yang telah dibagi</p> <p>2. Peserta didik mengamati video dan penjelasan guru tentang jenis, bentuk dan nilai estetis tarian daerah lain</p> <p>3. Peserta didik ditugaskan untuk mengamati tarian yang harus dianalisis</p> <p>4. Peserta didik berdiskusi dalam kelompok mengerjakan LKPD</p>	<p>Literasi</p> <p>Berpikir kritis (Critical thinking)</p>
Membimbing penyelidikan individual dan kelompok	<p>1. Peserta didik mengerjakan LKPD dan guru melihat sejauh mana proses yang sedang berlangsung</p> <p>2. Peserta didik dibantu jika menemukan kesulitan dalam mengerjakan LKPD</p> <p>3. Peserta didik mengerjakan LKPD hingga selesai</p>	Kreativitas dan Berpikir Kritis

Mengembangkan dan menyajikan hasil karya	1. Peserta didik maju dan menampilkan hasil presentasi kelompoknya didepan kelas. 2. Peserta didik diberikan kesempatan untuk saling menanggapi dan memberikan komentar/masukan.	Tanggung jawab Percaya diri
Menganalisis dan mengevaluasi proses pemecahan masalah	1. Peserta didik diberikan tanggapan oleh teman-teman dan guru mengenai penyajiannya tariannya. 2. Peserta didik menanggapi dan memberikan alasan mengenai hasil pekerjaan yang disajikan.	Tanggung jawab Percaya diri
Kegiatan Penutup (15 Menit)		
<p>Membuat resume (CREATIVITY) dengan bimbingan guru tentang point-point penting yang muncul dalam kegiatan pembelajaran.</p> <p>Peserta didik bersama guru melakukan refleksi dengan cara menanyakan kesulitan yang dihadapi peserta didik dalam memahami bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional daerah lain (nusantara).</p> <p>Guru:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Menilai pekerjaan siswa yang selesai langsung diperiksa untuk materi pelajaran bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional daerah lain (nusantara)2. Memberikan penghargaan untuk materi pelajaran bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional daerah lain (nusantara) kepada siswa yang memiliki kinerja yang baik.3. Guru menginformasikan tentang materi untuk pertemuan berikutnya dan penugasan4. Seorang peserta didik memimpin doa sebelum mengakhiri pembelajaran.5. Peserta didik dan guru saling memberikan salam.	Komunikatif Religi Santun	

Mengetahui
Kepala sekolah

Donatus Wagut, S.Pd
NIP.196601151999031006

Kenam, 13 Desember 2022
Guru Mata Pelajaran

Delfiana Banobe, S.Sn
NIP. 199312082019032005

Bahan Ajar

A. Bentuk dalam Gerak Tari.

Menurut Autard, **Bentuk (form) sehubungan penataan dengan komposisi tari, merupakan** proses penataan atau pembentukan sebuah komposisi dari suatu tari yang menghasilkan bentuk keseluruhan. Kata bentuk atau form digunakan pada bentuk seni manapun untuk menjelaskan sistem yang dilalui oleh setiap proses pekerjaan karya seni tersebut. Ide ataupun emosi yang dikomunikasikan oleh para pencipta tari tercakup di dalam bentuk tersebut. Bentuk merupakan aspek yang secara estetis dievaluasi oleh penonton di mana pada umumnya penonton tidak melihat setiap elemen karya seni yang ditampilkan namun memperoleh kesan secara keseluruhan dari karya tersebut.



Bentuk, Jenis dan Nilai Estetis Gerak Tari

Bentuk dapat didefinisikan sebagai hasil dari penyatuan berbagai elemen tari, yang dipersatukan secara kolektif sebagai kekuatan estetis, yang tanpa proses penyatuan ini bentuk tersebut tidak akan terwujud (John Martin). Secara keseluruhan atau kesatuan bentuk dari suatu karya itu, akan menjadi lebih bermakna dari pada beberapa bagiannya yang terpisah. Proses penyatuan untuk memperoleh bentuk juga dinamakan dengan komposisi.

Berdasarkan dari pengertian bentuk tari di atas maka dapat disimpulkan bahwa bentuk tari berdasarkan gerakannya, yaitu terdiri atas ;

a. Tari representasional.

Tari representasional yaitu tari yang secara utuh menggambarkan sesuatu dengan jelas (wantah), misalnya tari tani yang menggambarkan seorang petani, tari nelayan yang menggambarkan seorang nelayan atau tari Bondan yang menggambarkan tentang kasih sayang ibu kepada anaknya.

b. Tari non representasional.

Tari non representasional adalah tari yang melukiskan atau menggambarkan sesuatu dengan cara simbolis yang biasanya menggunakan gerak-gerak yang bersifat maknawi. Contohnya tari ini misalnya, Tari Topeng Klana, Tari Srimpi, dan Tari Bedaya.

B. Jenis – Jenis Gerak Tari.

Gerak tari yang memiliki keindahan berasal dari proses pengolahan proses dan teknik tari yang telah mengalami stilasi (digayakan) dan distorsi (pengubahan) sehingga lahirlah dua jenis gerak berikut ini.



Bentuk, Jenis dan Nilai Estetis Gerak Tari

1. Gerak Tari Murni.

Gerak tari murni atau disebut juga dengan gerak wantah yaitu gerakan tari yang disusun dengan tujuan untuk mendapatkan bentuk yang artistik (keindahan) dan tidak memiliki maksud-maksud tertentu.

2. Gerak Tari Maknawi.

Gerak maknawi (gesture) atau gerak tari yang tidak wantah adalah gerakan tari yang mengandung arti atau maksud tertentu dan telah di distilasi, Contohnya gerak ulap-ulap (dalam tari Jawa) yang merupakan stilasi dari orang yang sedang melihat sesuatu yang jauh tempatnya.

C. Nilai Estetis dalam Gerak Tari.

Nilai estetika pada gerak tari tidak hanya dilihat secara keseluruhan tapi juga dapat dilihat pada gerakannya. **Nilai estetika gerak tari dapat diperoleh dengan melihat atau visual dan pendengaran atau auditif.**

Nilai estetika secara visual berdasarkan pada gerak yang dilakukan, sedangkan secara pendengaran atau auditif berdasarkan iringan tarinya. Perlu diketahui pula bahwa nilai estetika bersifat subjektif dengan maksud bahwa gerak bagi orang tertentu mungkin memiliki nilai estetika yang baik namun bagi orang lain mungkin belum tentu baik, namun meskipun demikian penilaian ini bukan berarti bahwa tari yang ditampilkan baik atau kurang baik.

Contohnya Gerak pada tari merak, merupakan ungkapan keindahan dari gerak gerak kehidupan burung merak dimana keindahan tersebut dituangkan dalam bentuk dari gerak yang satu ke gerakan yang lainnya sehingga menjadi satu kesatuan gerak yang utuh.



Gambar tari Merak

Demikian pula tari yang berkembang di daerah Dayak (Kalimantan) terinspirasi dari keindahan burung Enggang. Kepak sayap burung Enggang diwujudkan dalam bentuk gerakan tari yang lemah gemulai namun cekatan serta tangkas.

- Nilai estetika dapat pula dikatakan sebagai persepsi dan impresi.

Persepsi dan impresi merupakan kesan pertama terhadap gerak yang dilihat dan persepsi merupakan interpretasi (penafsiran makna secara utuh) terhadap gerak tersebut. Pada nilai estetika impresi dan persepsi merupakan dua sisi yang saling melengkapi. Nilai estetika juga dipengaruhi oleh emosi para penikmat tari.

Emosi merupakan perasaan yang perlu digugah dan harus ada untuk dapat menikmati kesenian dan keindahan, serta merupakan perasaan (misalnya: sedih, senang, dan lain-lain) yang dapat dikendalikan sebab tanpa adanya emosi maka tidak mungkin ada kenikmatan dalam seni. Keindahan yang ada dalam kesenian dan keindahan alam bisa dinikmati hanya oleh manusia yang bisa beremosi yaitu yang perasaannya bisa digugah. Emosi dapat terjadi antara penari dengan penikmat ketika gerak sebagai bahasa komunikasi nonverbal dapat menghadirkan makna sesuai yang ingin disampaikan. Contohnya pada dramatari, ungkapan emosi dapat disampaikan secara nonverbal melalui desain dramatis atau nyanyian sebagai dialognya.

Media PPT

The image displays a collection of 28 PowerPoint slides, numbered 1 through 28, arranged in a grid. Each slide contains text and some include images or diagrams. The slides are organized into four rows of seven slides each. The content of the slides includes:

- Slide 1:** Title slide with the text 'Jenis-jenis Tarian Nusantara' and an image of dancers.
- Slide 2:** Title 'Bentuk, Jenis, Nilai Estetis dalam seni tari' with a cartoon character pointing to the text.
- Slide 3:** 'TUJUAN PEMBELAJARAN' (Learning Objectives) slide with a list of goals.
- Slide 4:** 'Apa pentingnya mempelajari bentuk, jenis dan nilai estetis dalam tari' (Why is it important to study dance forms, types, and aesthetic values).
- Slide 5-7:** 'PENTINGNYA Mempelajari' (Importance of Studying) slides with images of a group of people.
- Slide 8-11:** 'PENTINGNYA Mempelajari' slides with a list of objectives: 1) Mengetahui tentang tari, 2) Mengetahui perbedaan tari di Indonesia, 3) Mengetahui perbedaan tari di Indonesia, 4) Mengetahui perbedaan tari di Indonesia.
- Slide 12:** 'Tahukah Kalian?' (Do you know?) slide with the question 'Apakah bentuk dari tari itu?' (What is the form of dance?).
- Slide 13:** 'Tahukah Kalian?' slide with the question 'Dari gerakan yang diajarkan, tergolong pada apa saja jenis gerakannya?' (From the movements taught, what are the types of movements?).
- Slide 14:** 'Bentuk Tari' (Dance Form) slide with a list of dance forms: 1) Representasional, 2) Abstrak, 3) Hibrida.
- Slide 15-21:** 'Bentuk Tari' slides detailing 'Tari Representasional' (Representational Dance) and 'Tari Hibrida' (Hybrid Dance). Slide 15 defines representational dance as a form that tells a story. Slide 16 defines hybrid dance as a combination of different dance forms. Slides 17-21 provide further details and examples of these dance forms.
- Slide 22-23:** 'Jenis Gerak Tari' (Types of Dance Movements) slides. Slide 22 lists '1. Gerak Tari Murni' (Pure Dance Movement) and '2. Gerak Tari Hibrida' (Hybrid Dance Movement). Slide 23 provides a definition for hybrid dance movements.
- Slide 24:** A blank slide.
- Slide 25-26:** 'Nilai Estetis' (Aesthetic Value) slides. Slide 25 lists '1. Visual' and '2. Auditori'. Slide 26 lists '1. Visual' and '2. Auditori'.
- Slide 27:** 'Nilai Estetis' slide with a list of aesthetic values: 1) Visual, 2) Auditori, 3) Rasa, 4) Emosi, 5) Intuisi.
- Slide 28:** 'Nilai Estetis' slide with a list of aesthetic values: 1) Visual, 2) Auditori, 3) Rasa, 4) Emosi, 5) Intuisi.

1.

PENILAIAN SIKAP

Petunjuk :

Lembaran ini diisi oleh guru untuk menilai sikap spiritual dan sosial peserta didik

Jurnal Perkembangan Sikap

No	Tanggal	Nama Siswa	Catatan Perilaku	Butir Sikap	Ket
1					
2					
3					

2. PENILAIAN PENGETAHUAN

Instrumen : Tes Tertulis

- a. Teknik : Tes Tertulis
- b. Bentuk Instrumen : Tes Isian / uraian
- c. Kisi-kisi :

KISI-KISI TES TERTULIS

Nama Sekolah : SMA Negeri 1 Amabi Oefeto Timur
Kelas/semester : X/1
Tahun Pelajaran : 2022/2023
Mata Pelajaran : Seni Budaya

No.	Konpetensi Dasar	Materi	Indikator	Bentuk Soal	Jumlah Soal
1.	Menganalisis bentuk, jenis, nilai estetis dan fungsi ragam gerak tari tradisi	Bentuk, jenis dan nilai estetis tari tradisi daerah lain (nusantara	Setelah mengamati video, tentukanlah : 1. Menjelaskan bentuk dari tarian yang diamati 2. Menjelaskan jenis gerak yang terdapat dalam tarian tersebut 3. Mengemukakan nilai estetis menurut kelompok tentang penyajian tarian tersebut secara keseluruhannya	Essay	3

INSTRUMEN PENILAIAN PENGETAHUAN

Nama Kelompok : _____

Kelas : _____

SOAL :

Jawablah pertanyaan di bawah ini !

Setelah mengamati video tarian Hai Ngae, tarian Bondan dan tarian Nelayan, Jawablah pertanyaan berikut ini.

1. Jelaskan bentuk tarian dari masing-masing tarian tersebut!
2. Jelaskan jenis gerak yang terdapat dalam tarian tersebut!
3. Tuliskan tanggapanmu tentang nilai estetis yang terdapat dalam tarian tersebut!

Kunci Jawaban :

1. Bentuk tarian

- a. Hai Ngae: Representasional
- b. Bondan: Representasional
- c. Nelayan: Representasional

2. Jenis Gerak

a. Hai Ngae:

Gerak maknawi, memetik jagung, mengupas, memisahkan dari tongkolnya, dan menumbuk jagung.

Gerak murni, mengayunkan tangan ke kiri dan kanan, gerak seperti menggapai awan

b. Bondan:

Gerak maknawi, menggendong anak, memegang payung, menidurkan anak

Gerak murni, mengayunkan tangan ke kiri dan kanan, gerak seperti menggapai awan

c. Nelayan:

Gerak maknawi, membuang pukat, mengayun perahu, menarik pukat.

Gerak murni, mengayunkan tangan ke kiri dan kanan.

3. Nilai estetis tari

- a. Hai Ngae: Tarian ini mengandung nilai estetis dalam gerakan yang menunjukkan kebiasaan rakyat Semau-NTT dalam kesehariannya mengolah bahan makanan pokok yaitu jagung

- b. Bondan: Tarian ini memberikan keindahan dengan menyentuh hati setiap penikmat dengan gerakannya yang bercerita bagaimana kasih dan sayang ibu dalam mengurus dan membesarkan anaknya
- c. Nelayan: Tarian ini menggambarkan tentang nelayan yang dalam kegiatannya mencari ikan di laut, keindahannya ditunjukkan melalui kekuatan otot tangan dari penari yang terlihat kuat dalam menarik jala dan mendayung perahu tapi tetap terlihat estetis atau indah.

Pedoman Penskoran

No. Soal	Aspek yang dinilai	Skor
1.	Menjelaskan bentuk dari tarian yang diamati	0 – 20
2.	Menjelaskan jenis gerak yang terdapat dalam tarian tersebut	0 - 40
3.	Mengemukakan nilai estetis menurut kelompok tentang penyajian tarian tersebut secara keseluruhannya	0 – 40

LEMBARAN KERJA PESERTA DIDIK

KELAS/ SEMESTER : X /Ganjil
MATA PELAJARAN : SENI BUDAYA
MATERI POKOK : Bentuk, jenis, dan nilai estetis tari tradisional daerah lain (nusantara)
NAMA KELOMPOK : 1.
3.
4.
5.
6.
HARI/TANGGAL :

SKOR:

Kompetensi Dasar dan Indikator:

Kompetensi Dasar	Indikator Pencapaian Kompetensi (IPK)
3.5 Menganalisis bentuk, jenis, nilai estetis dan fungsi ragam gerak tari tradisi	3.5.1 Mengamati ragam tari tradisi daerah lain (nusantara) berdasarkan bentuk, jenis dan nilai estetis dari suatu kelompok masyarakat melalui media gambar dan/atau audio-visual 3.5.2 Mendiskusikan hubungan antara bentuk, jenis, dan nilai estetis dalam pertunjukan karya tari tradisi yang diamati 3.5.3 Mempresentasikan bentuk, jenis dan nilai estetis dalam sebuah karya tari tradisi nusantara

Perhatikan video tarian Hai Ngae, tarian Bondan dan tarian Nelayan

1. Jelaskan bentuk tarian dari masing-masing tarian tersebut!
2. Jelaskan jenis gerak yang terdapat dalam tarian tersebut!
3. Tuliskan tanggapanmu tentang nilai estetis yang terdapat dalam tarian tersebut!

SELAMAT BEKERJA!

