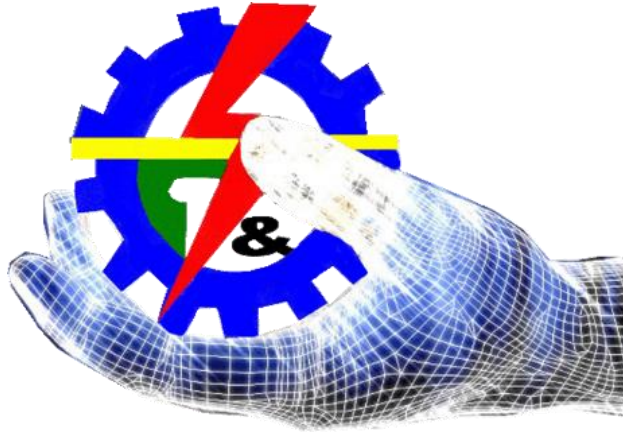


# MODUL AJAR



**ELEMEN :**

**Mengalami**

**TOPIK :**

**KONSEP, UNSUR, PRINSIP, ALAT, BAHAN DAN TEKNIK SENI RUPA  
(WARNA)**

**Disusun Oleh :**

**HERI SUGIANTO, S.Pd**

*Di akhir fase E, peserta didik dapat Menjabarkan teori warna berdasar pengamatannya terhadap keadaan lingkungan sekitar mengacu pada perhatian terhadap unsur, prinsip , alat, bahan dan teknik seni rupa.Siswa mampu bereksperimen membuat karya dua dimensi berkenaan teori warna dari hasil pengamatan yang didapat.*

**SMKN 1 SITUBONDO**

## KONSEP, UNSUR, PRINSIP, ALAT, BAHAN DAN TEKNIK SENI RUPA

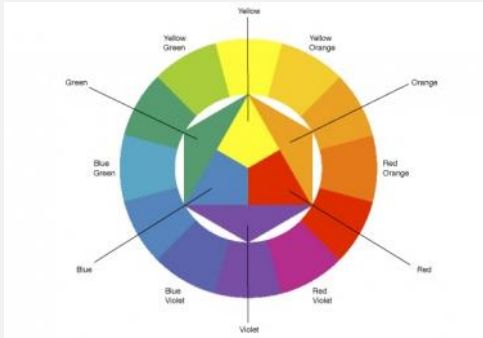
*(proses pembelajaran alat, bahan dan teknik pewarnaan)*

Penyusun : Heri Sugianto, S.Pd  
Jenjang Sekolah : Sekolah Menengah Kejuruan (SMK)  
Tahun Pelajaran : 2022-2023  
Asal Sekolah : SMKN 1 Situbondo  
Mata Pelajaran : Seni Budaya (Seni Rupa)  
Kelas : X (Sepuluh)  
Alokasi Waktu : 180 Menit (pertemuan pertama2x @45 menit)

---

Tujuan Pembelajaran	
1. Fase CP	Fase E
2. Domain CP	<b>Mengalami</b> Siswa mampu mengamati, mengenal, merekam dan menuangkan pengalaman dan pengamatannya terhadap lingkungan, perasaan atau topik tertentu secara visual sesuai tahap perkembangan seni rupa: tahap Masa Penentuan (Period of Decision), dimana siswa tumbuh kesadaran akan kemampuan diri.
3. Tujuan Pembelajaran	<b>Kode : RUP.E.DEW.10.2</b>
	TP 5. Menguraikan konsep warna, prinsip-prinsip warna dan mengeksplorasi warna. TP 6. Mengidentifikasi teknik-teknik dalam berkarya seni rupa tentang warna. TP 7. Mengapresiasi karya seni rupa TP 8. Menentukan jenis, bahan, alat, teknik dan prosedur dalam berkarya seni rupa tentang warna

	TP 9. Mendemonstrasikan jenis, bahan, alat, teknik dan prosedur dalam berkarya seni rupa tentang warna	
<b>4. Alur Tujuan Pembelajaran</b>	Mengidentifikasi unsur seni rupa berkenaan teori warna yang terdapat pada benda – benda di lingkungan sekitar.	
<b>5. Langkah – Langkah Pembelajaran</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Guru memberikan petunjuk tentang langkah – langkah kerja.</li> <li>2. Siswa menyiapkan segala sesuatu sebelum proses pembelajaran berlangsung.</li> <li>3. Siswa menanyakan hal – hal yang tidak dipahami kepada guru.</li> <li>4. Siswa menyiapkan peralatan dan mencari informasi secara individu/ kelompok guna memperkuat informasi yang dibutuhkan berkaitan dengan bahan ajar yang dipelajari.</li> </ol>	
<b>6. Pertanyaan pemantik</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Perlukah kita belajar tentang warna?</li> <li>2. Manfaat warna dalam kehidupan sehari – hari?</li> </ol>	
<b>7. Kata Kunci</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Warna primer, Warna sekunder, Warna tertier</li> <li>2. Tints, Shades, Tones</li> <li>3. Warna monokromatik, Warna analogus</li> </ol>	
<b>Profil Pelajar Pancasila yang berkaitan</b>		
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. <b>Beriman, Bertakwa kepada Tuhan Yang Maha Esa, dan Berakhlak Mulia</b>, mewujudkan rasa syukur dengan membangun kesadaran peduli lingkungan alam dengan menciptakan dan mengimplementasikan solusi dari permasalahan lingkungan yang ada.</li> <li>2. <b>Dimensi Mandiri</b>; Bekerja secara mandiri dan kreatif untuk menemukan kemungkinan artistik benda-benda sekitar</li> <li>3. <b>Dimensi Kreatif</b>; Mengasah sensibilitas estetik untuk peka terhadap lingkungan sekitar dan menemukan kemungkinan-kemungkinan artistik benda- benda sekitar</li> </ol>		
<b>Sarana Prasarana</b>		
1. LCD, projector, LKPD cetak/print. Dan contoh warna lukisan abstrak		
<b>Target peserta didik</b>		
Target perangkat ajar ini dapat digunakan guru untuk mengajar	Siswa reguler	
	Siswa dalam kelas heterogen	
<b>Jumlah Siswa</b>		
Jumlah siswa dalam pembelajaran untuk maksimal 20-32 siswa		
<b>Ketersediaan materi:</b>		
1. Pengayaan untuk siswa reguler	YA	

2. Alternatif penjelasan atau aktivitas untuk siswa yang kesulitan memahami konsep	YA
<b>Model pembelajaran</b>	
<b>Tatap Muka</b> Model pembelajaran yang digunakan <i>Problem-based learning</i> dengan penerapan metode eksperimen untuk moda tatap muka	
<b>Materi ajar, alat dan bahan</b>	
1. Materi atau sumber pembelajaran yang utama	<p>a. Video membuat warna primer, warna sekunder, warna tertier <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DMWXmiSvPwM">https://www.youtube.com/watch?v=DMWXmiSvPwM</a></p> <p>b. Gambar contoh tabel warna</p>  <p><a href="https://www.google.com/url?sa=i&amp;url=http%3A%2F%2Fedupaint.com%2Fwarna%2F11232-ini-dia-beberapa-teori-kombinasi-warna&amp;psig=AOvVawoCABI_vGOHDB1SaH6N6veh&amp;ust=1663994362067000&amp;source=images&amp;cd=vfe&amp;ved=2ahUKEwjbsZKYjKr6AhXjmtgFHZCBB_MQR4kDegUIARDNAQ">https://www.google.com/url?sa=i&amp;url=http%3A%2F%2Fedupaint.com%2Fwarna%2F11232-ini-dia-beberapa-teori-kombinasi-warna&amp;psig=AOvVawoCABI_vGOHDB1SaH6N6veh&amp;ust=1663994362067000&amp;source=images&amp;cd=vfe&amp;ved=2ahUKEwjbsZKYjKr6AhXjmtgFHZCBB_MQR4kDegUIARDNAQ</a></p>
2. Alat dan bahan yang diperlukan	<p>a. Buku gambar/ kertas gambar</p> <p>b. Cat air</p> <p>c. Kuas</p> <p>d. Palet</p>
3. Perkiraan biaya untuk 25-32 siswa	<p>a. Kertas HVS 32 lb x @ 200 = Rp. 6.400,- (bahan sama dengan pertemuan sebelumnya)</p> <p>b. Cat air 5 x Rp. 15.000,00 = Rp. 75.000,00</p> <p>c. Kuas 32 x Rp. 1.500,00 = Rp. 48.000,00</p> <p>d. Palet 5 x Rp. 5.000,00 = Rp. 25.000,00</p>

Kegiatan pembelajaran utama	
1. Pengaturan siswa:	<input type="checkbox"/> Individu <input type="checkbox"/> Berkelompok (tiap 5 orang)
2. Metode:	<input type="checkbox"/> Eksperimen
Asesmen	
1. Bagaimana guru menilai ketercapaian tujuan pembelajaran?	<input type="checkbox"/> Individu
2. Jenis asesmen:	<input type="checkbox"/> Formatif
Persiapan pembelajaran	
Langkah-langkah yang perlu dilakukan guru sebelum ia mengajar	
<ul style="list-style-type: none"> <li>a. Membaca materi pembelajaran</li> <li>b. Menyiapkan lembar kerja siswa</li> <li>c. Menyiapkan alat, bahan dan media yang digunakan dalam pembelajaran</li> </ul>	
Urutan kegiatan pembelajaran	
<b>Pembukaan</b> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Do'a sebelum belajar.</li> <li>2. Guru mengecek kehadiran peserta didik dan meminta peserta didik untuk mempersiapkan perlengkapan dan peralatan yang diperlukan.</li> <li>3. Guru menyampaikan kompetensi pelajaran sebelumnya tentang konsep, unsur, prinsip seni rupa.</li> <li>4. Peserta didik menerima informasi tentang pembelajaran yang akan dilaksanakan tentang alat, bahan dan teknik dalam teori warna.</li> <li>5. Peserta didik menerima informasi tentang kompetensi, ruang lingkup materi, tujuan, manfaat, langkah pembelajaran, metode penilaian yang akan dilaksanakan oleh guru.</li> <li>6. Guru bertanya mencari informasi tentang manfaat warna dalam kehidupan sehari – hari dan peserta didik menjawab dengan prediksi masing-masing.</li> </ol>	10'

<b>Kegiatan Inti (75 menit)</b>	
<b><u>Langkah 1. Klarifikasi Masalah</u></b>	15'
<p>7. Guru mempersilahkan seluruh siswa memperhatikan tayangan video:  <a href="https://youtu.be/Oda1oBW4MGY">https://youtu.be/Oda1oBW4MGY</a></p> <p>8. Peserta didik mengamati tayangan audiovisual dan mencoba memberikan kesan yang didapat dari tayangan tersebut serta memberikan gambaran tentang berkarya dalam membuat tabel warna yang dikaitkan dengan konsep, unsur, prinsip, alat, bahan dan teknik seni rupa.</p>	
<b><u>Langkah 2. Brainstorming</u></b>	
<p>9. Peserta didik diajak berfikir kreatif mengaitkan warna yang diterapkan dalam kehidupan sehari – hari.</p> <p>10. Peserta didik mengamati warna dan mencoba membuka wawasan dalam berkarya seni.</p>	
<b><u>Langkah 3. Pengumpulan Informasi dan Data</u></b>	30'
<p>11. Peserta didik menyiapkan alat dan bahan untuk membuat komposisi warna (abstrak).</p> <p>12. Peserta didik berkumpul dengan kelompoknya masing – masing.</p> <p>13. Peserta didik menggambar abstrak/komposisi warna sesuai kreasi masing – masing.</p> <p>14. Peserta didik menyelesaikan kegiatannya setelah waktu yang ditetapkan selesai</p>	20'
<b><u>Langkah 4. Presentasi Hasil Penyelesaian Masalah</u></b>	
<p>15. Peserta didik menceritakan secara berurutan dan memaparkan seluruh temuannya dalam proses membuat komposisi warna (abstrak).</p> <p>16. Guru memberikan tanggapan dan menganalisis hasil presentasi meliputi tanya jawab untuk mengkonfirmasi, serta sambil mengarahkan peserta didik untuk mengaitkan dalam kehidupan sehari – hari.</p>	
<b><u>Langkah 5. Refleksi</u></b>	
<p>17. Peserta didik melakukan refleksi, resume dan membuat kesimpulan secara lengkap, komprehensif dan dibantu guru dari materi yang telah dipelajari terkait warna.</p> <p>18. Guru memberikan apresiasi atas partisipasi semua peserta didik serta mengingatkan tugas mengumpulkan karya yang telah mereka buat.</p>	10'
<b>Kegiatan Penutup (5 menit)</b>	
<p>19. <b>Diferensiasi</b> bagi siswa kesulitan belajar:  Peserta didik harus mencatat berbagai hal sulit yang ditemui selama proses eksperimen.</p>	5'

20. Guru memberi kesempatan pertanyaan bagi siswa, untuk selanjutnya menutup pertemuan dengan salam.

### Refleksi guru

Pertanyaan kunci yang membantu guru untuk merefleksikan kegiatan pengajaran di kelas:

1. Apakah proses pembelajaran sesuai dengan ekspektasi visual kegiatan?
2. Apakah siswa dapat bereksperimen secara aktif? Jika tidak, apa yang mungkin dapat menstimulus siswa agar dapat berpartisipasi aktif dalam diskusi?
3. Apakah ketersediaan alat dan bahan mencukupi untuk seluruh siswa?

### Kriteria untuk mengukur ketercapaian Tujuan Pembelajaran dan asesmennya

#### Target Capaian Pembelajaran

1. Siswa menggunakan hasil analisa dan informasi tersebut sebagai bagian dari strategi pengembangan karyanya.
2. Menggunakan kreativitasnya, mengajukan pertanyaan yang bermakna dan mengembangkan gagasan baik secara individu maupun berkelompok, untuk memecahkan masalah, menjawab tantangan dan peluang yang ada di lingkungan sekitarnya.

#### Kriteria pengukuran siswa

1. Kompetensi yang harus dikuasai siswa:
  - a. Mampu menyebutkan dan membedakan warna primer, warna sekunder, warna tertier.
  - b. Mampu menyebutkan dan menjelaskan tints, shade, tone.
  - c. Mampu menjelaskan warna monokromatik, warna analogus.
2. Kriteria penilaian:

Siswa memahami teori warna.

Siswa mampu bereksperimen tabel warna.

### Pertanyaan refleksi untuk siswa

Refleksi pembelajaran yang dilakukan oleh guru terhadap siswa pada akhir pertemuan setelah pembelajaran. Berikut ini beberapa pertanyaan kunci dalam refleksi pembelajaran:

1. Apakah pembelajaran ini membantumu memahami teori warna?
2. Apakah pembelajaran ini membantumu memahami warna, yang kemudian di terapkan dalam kehidupan sehari - hari?

3. Menurutmu, bagaimana pelajaran ini memiliki sisi menyenangkan dan apa bagian yang kurang menyenangkan dari pembelajaran ini?

#### Daftar Pustaka

1. Kasmahidayat.Yuliawan, DKK. 2017. *Seni Budaya: SMA/MA/SMK/MAK kelas X*. Bandung: Grafindo
2. Kemdikbud, 2014, *Seni Budaya SMA/MA/SMK/MAK kelas X*. Jakarta:Balitbang Kemendikbud
3. <https://youtu.be/Oda10BW4MGY>

#### Bahan bacaan siswa

1. Referensi dari internet tentang teori warna  
<https://www.youtube.com/watch?v=DMWXmiSvPwM>
2. Referensi dari internet tentang trend warna sekarang  
<https://www.kompas.com/tren/read/2020/11/23/144925765/simak-ini-10-tren-warna-yang-akan-populer-di-tahun-2021?page=all>

#### Bahan bacaan Guru

1. Buku Seni Budaya, Kemendikbud tahun 2014 tentang unsur dan prinsip seni rupa
2. Referensi dari internet tentang Unsur dan Prinsip seni Rupa dan trend warna  
<https://brainly.co.id/tugas/325063>  
<https://www.kompas.com/tren/read/2020/11/23/144925765/simak-ini-10-tren-warna-yang-akan-populer-di-tahun-2021?page=all>

#### Materi Pengayaan

1. Melihat perbedaan warna primer, warna sekunder, warna tertier di internet  
<https://www.youtube.com/watch?v=DMWXmiSvPwM>
2. Melihat keindahan sekitar dan mencoba menelaah prinsip seni rupa yang terkandung didalamnya

#### Materi untuk siswa yang kesulitan belajar

1. Mengulang kembali materi konsep, unsur, prinsip, alat, bahan dan media seni rupa.
2. Melihat contoh contoh tentang Unsur dan Prinsip seni Rupa dan trend warna di internet  
<https://brainly.co.id/tugas/325063>  
<https://www.kompas.com/tren/read/2020/11/23/144925765/simak-ini-10-tren-warna-yang-akan-populer-di-tahun-2021?page=all>



## Glosarium

### **Artistik**

adalah suatu unsur nilai keindahan yang melekat pada sebuah karya seni hasil cipta kemahiran seseorang atau sebuah tim.

### **Eksperimen artistic**

Aktivitas mengolah, menyusun, merangkai, mencampur material-material temuan untuk membuat karya seni

### **Dua dimensi**

adalah karya seni rupa yang hanya memiliki dua ukuran atau sisi yaitu Panjang dan Lebar

### **Tiga dimensi**

adalah karya seni yang bisa dilihat tidak hanya dari panjang dan lebarnya saja, tapi juga ketinggian dan kedalamannya.

### **Warna primer**

adalah warna dasar yang bukan campuran dari warna-warna lain. Yang termasuk dalam golongan warna primer adalah merah, biru, dan kuning.

### **Warna sekunder**

adalah hasil percampuran warna-warna primer, dengan proporsi 1 banding 1. Misalnya, jingga adalah hasil campuran merah dan kuning, hijau adalah campuran biru dan kuning, sedangkan ungu adalah campuran merah dan biru.

### **Warna tersier**

adalah campuran salah satu warna primer dengan salah satu warna sekunder. Misalnya, jingga kekuningan diperoleh dari pencampuran warna kuning dan jingga.

### **Unsur seni rupa**

adalah unsur-unsur yang membentuk kesatuan yang padu sehingga sebuah karya seni dapat dinikmati secara utuh. Unsur-unsur seni rupa antara lain:

- **Titik** adalah unsur paling dasar seni rupa. Dari sebuah titik, dapat terwujud ide-ide atau gagasan yang kemudian akan melahirkan garis, bentuk, atau bidang. Teknik lukisan yang menggunakan kombinasi beberapa variasi ukuran dan warna titik dikenal dengan sebutan Pointilisme.
- **Garis** adalah unsur fisik yang mendasar dan penting untuk menciptakan karya seni rupa. Garis memiliki dimensi datar memanjang, arah dan sifat-sifat khusus seperti: pendek, panjang, vertikal, horizontal, lurus, melengkung, berombak, dst.

- **Bidang** Ruang dalam karya seni rupa 2 dimensi berarti kesan dimensi dari objek atau background yang terdapat pada karya seni. Ruang dihadirkan melalui perbedaan intensitas gelap-terang, warna, hingga menggunakan teknik menggambar perspektif untuk menciptakan ruang semu (khayal).
- **Warna** adalah pantulan cahaya terhadap benda yang memiliki pigmen tertentu. Warna dikelompokkan menjadi warna primer, warna sekunder, warna tertier, analogus dan komplementer. Warna menjadi salah satu unsur dasar seni rupa yang penting.
- **Bentuk** bentuk merupakan sebuah unsur yang kompleks karena mempunyai 3 dimensi yaitu panjang, lebar, dan tinggi yang di gabung menjadi satu hingga membentuk sebuah volume atau isi.
- **tekstur** penggambaran struktur permukaan suatu objek pada karya seni rupa. Terdapat tekstur semu (buatan) dan tekstur asli.

**Prinsip desain** adalah cara penyusunan, pengaturan unsur-unsur rupa sehingga membentuk suatu karya seni.

- **Kesatuan** (*Unity*) adalah wadah unsur-unsur lain di dalam seni rupa sehingga unsur-unsur seni rupa saling berhubungan satu sama lain dan tidak berdiri sendiri. Sehingga unsur seni rupa akan bersatu padu dalam membangun sebuah komposisi yang indah, serasi, dan menarik. Prinsip kesatuan merupakan bahan awal komposisi karya seni.
- **Keseimbangan** berhubungan dengan berat ringannya suatu karya seni. Karya seni diatur agar mempunyai daya tarik yang sama di setiap sisinya.
- **Skala/ Proporsi** adalah perbandingan antara bagian-bagian yang satu yang lainnya dengan pertimbangan seperti: besar-kecil, luas-sempit, panjang-pendek, jauh –dekat dan yang lainnya.
- **Tekanan** adalah karya yang dibuat berdasarkan prioritas utama. Karya yang diciptakan paling awal tersebut lebih menonjol dari berbagai segi obyek pendukungnya seperti ukuran, teknik, dan pewarnaannya
- **Kontras dan Kesamaan** adalah prinsip yang mendasari kesan perbedaan dari dua unsur yang berlawanan dan saling berdekatan.